٥

صاوزلو حاجی

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısım: Hacı Mahmud Ef.
Yeni Kayıt No: 6055
Eski Kayıt No:

HACI MAHMUD EFENDİ
BEŞİKTAŞ
Vakıf Kütüphanesi

T.C. İs. Süleymaniye Kütüphanesi Müdürlüğü
1933

٦٠٥٥

وجه تحریر حروف بودرکه
اشبو بیک ایکیوز الطمش سنه سنده

مراح الارواح - عزی - مقصود
بناء
امثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

الاخافش الثلثة الاخفش الكبير والاخفش الصغير
والاخفش الاوسط والاول استاد سيبويه ابو الخطاب
والثاني تلميذ المبرد والثالث ابو الحسن تلميذ سيبويه

وليعلم بما كانوا يعملون

المصدر الا اسم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في
الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو
المصبي جناح النجاح وراح جمع راح وفي معتد
جبن راح مثل نعاج او راح وبالله اعتصم
عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم

المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج
في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح
والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص
واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان و
الآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب
الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة
وتضعيف نحو ضرب وانخص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يصير فيه حرف من حروف

والشفة والوسط والحلق شيء فقولك
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد ولان
الواحد قبل المتعدد
واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب

من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في المخرج نحو
نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان
يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففي نحو عدة وقام قياما
واما عدما ففي نحو وجل وجلا وقاوم قواما ومدارية
تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل
دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدرا

عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب
فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم
اعلال المصدر لمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو
في تعد والهمزة في تكرم والموكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب
جري النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير
وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو
قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة و
دعوى وذكرى وبشرى وليان وغفران
وحرمان ونزوان وطلب وخنق وصغر

وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجي
على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما
ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجي للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي
يجي على سنن واحد الا في كلم يجي كلاما وفي قاتل
قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي تزلزل زلزالا
الافعال التي تشتق من المصدر تسعة وثلثون
بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب

وسمي الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات
وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن
وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ و
اما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى فلغات طي
فقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت وحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
من قال كدت تكاد وهي سادسة لفضل
يفضل ودمت تدوم واثني عشر لمنشعبة الثلاثي

نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واحتفر واستخرج واحشوشن
واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر
فادغمتا للجنسية ونزل عليه ارعوى وهو ناقص
من باب افعل فلا تدغم لعدم الجنسية وواحد
للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو
تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى
وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجيء على أربعة عشر وجهاً
نحو ضرب إلى ضربنا وإنما بني الماضي لفوات
موجب الإعراب وعلى الحركة لمشابهته الاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لأنه أخ السكون لأن الفتحة جزء الألف
ولم يعرب لأن اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لأن اسم الفاعل أخذ منه العمل
فأعطي الإعراب له عوضاً عنه أو لكثرة مشابهته
له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني
الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الأمر على
السكون لعدم مشابهته له زيدت الألف

والواو

والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما وهموا
ومن ضم الباء في ضربوا لأجل الواو بخلاف
رموا لأن الميم ليست بما قبلها وضم الضاد في ضربوا
وإن لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة إلى الضمة كتبت الألف في ضربوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل
حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع
وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا وجعلت
التاء علامة للمؤنث في ضربت لأن التاء
من المخرج الثاني والمؤنث أيضاً ثان
في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء

واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى
لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير
التاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انا وزيد بخلاف ضربنا لان الالف في حكم السكون
ومن ثم تسقط الالف في رمتا لكون الحركة
عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا و
بخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط
لان اصله هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما في
مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن

حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوي
بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبار
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الاخبار
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف
الاشباع كما في قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة
وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت
الميم في ضربتما لان كلمة انتما مضمر وادخلت الميم
في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي

وقيل تبعا لهما كما في وضمت التاء في ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا
من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل
اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من
جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها
مضموم الا هو ومن ثم يعاد في جمع دلو ادل اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان الباء ليس بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربوه لان الواو خرج من

من الطرف بسبب الضمير كما في الغطاية
وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله
ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون
ومن ثم تبدل الميم من النون في مثل عمبر اصله عنبر
وقيل اصله ضربن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجمع نونات النساء ولا يمكن
اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا
يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم
وزيدت التاء في ضربت لان لحقه انا مضمر ولا
يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس

جاء خبر المثناة لوجوده في اخواته زيدت النون
في ضربا لان كلمة نحن مضمر ثم زيدت الالف
حتى لا يلتبس بضربن وقيل كلمة انتما مضمر
المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين
نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى
اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة
حتى يصير ستا ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فبقي كذلك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو

يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل ستة في
الغائب والغيبة وستة في المخاطب و
المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة
استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي
الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك
اثنى عشر نوعا واذا اضاف قسم واحد من
تلك الاقسام اثني عشر فيصير كل واحد مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر
ستون نوعا اثني عشر للمرفوع المتصل

نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو
هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال
هو هوا هوو ولكن جعل الواو ميما في الجمع
لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا
ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحملت التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم وادخل الميم
في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف
واو هو اذا اتصل بشيء آخر لطول كثرة
الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
وتبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا

اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه
وتجعل ياء هي الفا كما تجعل في ياء غلامي يا غلاما
وفي يا بادية يا باداة وتجعل ياء هي ميما في التثنية
حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربن واثنى
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا و
لا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا

لان المفعول الاول يلبس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت نفسي فضلي وعلمت نفسك
واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب
الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو
ياء ثم ادغم كما في مهديّ والاصل مهدوي والمرفوع
المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو
ضرب ويضرب ليضرب لا يضرب وفي الغائبة
نحو ضربت وتضرب لتضرب لا تضرب وفي
المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب ويا، تضربين علامة الخطاب وفاعله

مستتر عند الاخفش وعند العامة ضمير
بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء في
تضربين لمجيئه في برى آمة انته للتانيث ولم
يبرز في تضربين من حروف انت للالتباس
بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين
في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التا
وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق
بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة
في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون

الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان
الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوي للمتكلم والمخاطب الكونين
اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق
وقيل استتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل
ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب

والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل
ضارب ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان و
والاستتار واجب في مثل افعل ونفعل
وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل
زيد ونفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيد و

فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على

على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه
ويقال له المضارع لانه مشابه بضارب في الحركا
ت والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول
لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وبالاسم
الجنس في العموم والخصوص يعني ان الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف وبالتبيين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
وزيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان بقدر النقصان يصير اقل من قدر الصالح
وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

يلتبس

يلتبس بالماضي فان اشتق من الماضي لانه يدل
على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان
الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو
الذي يبدأ الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا
وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى
المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل
في العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا

لا يصلح لزيادة الواو وحكي ان واو ونثل
اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط
الفم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام
بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتبعها للركب في ضربنا وقيل بنون
النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو
قريب من حروف العلة في خروجها من هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في ارتع
وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربع
رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وبفتح

ما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق اصله
يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض
اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة
حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر
وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم
بكسرة الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر

توالي الحركات الاربع في كلمة واحدة وهو غير جائز وبعد بكسر الفاء لا يمكن السكان غيرها لما سيأتي حتى لا يلزم المحذور

بكسرة اذ لم يعلم حينئذ انه مكسور العين في الاصل او مفتوح ايضا لكنه كسرت للدلالة المذكورة

اللام يلزم ابطال الاعراب وحذف الياء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء
في يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت
الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم
من الياء فاسكان الفاء الذي هو قريب يكون
اولى ومن ثم عينت الباء في ضربن للاسكان لانه
قريب من النون الذي يلزم منه توالي الحركات
وسوى بين المخاطب والغائبة لاستوائهما

في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا يسكن
في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم حتى
لا يلتبس بالمجهول في مثل تفتح ولا يكسر حتى لا
يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتح قلنا في الفتح موافقة بينها وبين
اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل
نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهي علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثم
يقال بالياء حتى لا تجمع علامتا التانيث والياء
في تضربين ضمير الفاعل كما هو واو ادخل لم على

على المستقبل بنقل معناه الى الماضي لانه مثبت
بكلمة الشرط **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب وهو
مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال
زيدت اللام في الغائب لانها من وسط
المخارج وايضا من حروف الزوائد وهي التي في
قول الشاعر هويت السمان فشيبني وقد كنت
قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان
ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع حرفا علة و
كسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان
الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت

بالواو

بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما سكنت
الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء
وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق
بين امر المخاطب والمضارع وتعين الحذف في
المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف مع اللام في
مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة
اصل في همزة الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان
بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف

الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً عندهم ومن ثم
جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل بضم للاتباع
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمن والف
للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح التعريف لكثرته
ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
بل الف قطع محذوف من ااكرم حذفت لاجتماع
الهمزتين في ااكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو
بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله
ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله و

ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي عم فبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له
اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب
عمل رب في قول الشاعر • فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع • فالهيتها عن ذي تمائم محول • وعند

البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء
وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم
ولم تبق المشابهة بين الامر والاسم لحذف حرف
المضارعة ومن ثمة قيل فلتوضحوا معرب بالاجماع
لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة و
زيدت في آخر الامر نونان لتاكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربانّ وفتح الباء في ليضربن فرارًا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء
بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد الف التثنية

لمشابهتها بنون التثنية وحذف النون
التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ لان
ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيًا وادخل الالف
الفاصلة في اضربنانّ فرارًا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد
الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند
يونس يدخل قياسًا على الثقيلة وكلاهما يدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
الامر كما مر والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض
نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي

فقليلا لمشابهته بالنفي نحو لا تضربن والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرب الى اخره ومن المستقبل نحو يُضرب
الى اخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته او خوفا عليه او جهلا له
واختص بصيغة فُعِل في الماضي لان معناه غير
معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل
صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِل ومن ثم لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا كلمة دُئِل ودُئِل وفي المستقبل
على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل فَعَل في الحركات

والسكنات

والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في
الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في
الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم اول
المتحرك مع ضم الثاني ما قبل الاخر في الماضي وهي
تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ واستفعل
وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس
بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة
الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني
اذا قلت وانفعل في المجهول في الوقف يحصل
الهمزة وانفعل في الامر يلزم الالتباس فضم

الفاء لازالة نقص الباقي عليه **فصل**
في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه
للمناسبة بينهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف بينهما
زيدت بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها
بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها
بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر
ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
ابقى مع ذلك الالتباس للضرورة وقيل اختيار

الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من
المستقبل والفاعل مشابه ويجيء الصفة المشبهة
على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب
وملح وجنب وحسن وخشن وجبان و
شجاع وعطشان واحول وهو يختص
بباب فعل الا ستة يجيء من باب فعل نحو
احمق واخرق وآدم وارعن واسمر وعجف
وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق
وهو لغة في حمق وكذلك يجيء من خرق وسمر
وعجف اعني فعل بكسر العين لغة فيهن ويجيء
افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه
لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعل
ولا من لون ولا عيب لأن فيهما يجيء أفعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فإن قيل لم لا يجعل
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد وأحمق
من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل

نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث إذا
كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين
الفاعل والمفعول إلا إذا جعلت الكلمة من عداد
الأسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو
بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى إن رحمة الله قريب
من المحسنين ويجيء على وزن فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث إذا
كان بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور فيفرق في المفعول
نحو ناقة حلوبة فأعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي
فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين

بين الآلة وبين مبالغة الفاعل نحو فسيق وجبار
وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة
وضحكة ومجذامة ومقدام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في الستة الأخيرة لقلتهن وأما
قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة
الله وإن لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملا على صديقة لأنه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب
الميم من الواو في كونهما شفويتين وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل

على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع
شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الفتح في نحو
ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون
التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

فصل

في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب
للمناسبة بينهما فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر
حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الإفعال فصار مضرب ثم ضم
الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضروب

ثم أشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغيره مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الأفعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير
باسم الفاعل أعني غير الفاعل من يفعل ويفعل إلى
فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا
لموافقتهما بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في
اسمي الزمان والمكان اسم المكان يشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما
في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب إلا

الأمن المثال فإنه بكسر العين فيه كالموجل حتى
لا يظن أن وزنه فوعل نحو جورب ولا يظن في
الكسر لأن فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن
باب يفعل مفعل الأمن الناقص فإنه بفتح
العين فيه نحو مرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا
يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مفعَل ومفعِل فأعطي للمفعِل أحد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن و
والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم
الزمان مثل اسم المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الآلة هو اسم مشتق
من يفعل للآلة وصيغته مِفعَل ومن ثم قال
الصرفيون المَفعل للموضع والمِفعل للآلة والمَفعلة
للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعلة كمِكسحة
ويجيء على وزن مِفعال نحو مِقراض ومِفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُط والمُنخُل
قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس
بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق الباب
الثاني في المضاعف ويقال له الاصم لشدته

ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة
في نحو تقضّى البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب
نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من باب
فعَل يفعَل الا قليلا نحو حبّ يحبّ فهو حبيب
ولبّ يلبّ فهو لبيب واذا اجتمع حرفان
من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم
الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ الى آخره و
نحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام
اللبث للحرف في مخرجه مقدار اللبث لحرفين
كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان
الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه

حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ
او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع
الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين
في كلمة واحدة يجب الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد وحتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي
يلزم الالتباس نحو ضحكك وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بضحك وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس
في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان
اصله ردد لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل
وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف لا يجي
من فعل يفعل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ لان

لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم
يجيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على اليا
في يجي وقيل اليا الاخيرة غير لازمة لانه يسقط
تارة نحو لم يجي وتنقلب الفا تارة نحو يحيا والثاني ان
يكون الاول ساكنا يجب الادغام ضرورة
نحو مدّ وهو على وزن فعل والثالث ان يكون
الثاني ساكنا والادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من
تسكين الاول فيجتمع الساكنان فيقع من ورطة
وتقع في ورطة اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن
مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف

في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظللت كما جوزوا القلب في نحو تقضّى
البازي وعليه قراءة من قرا وقرن في بيوتكن من
القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل
حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم
الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر
وقارا واقرِي قرن يكون اقرب بالمكان بفتح
القاف وهو لغة في قرّ فيكون اصله اقررن فنقل
فتحة الراء الى القاف فصار قرن بدا واذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ بالكسر

لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومدّ
بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز فرّ بالضم لعدم
الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون
الثاني لازم وتقول بنون الثقيلة مدّنّ
مدّانّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ وبالخفيفة
مدّن مدّن مدّن اسم الفاعل مادّ والمفعول
ممدود واسم الزمان والمكان ممدّ واسم
الآلة ممدّ والمجهول مُدّ مُدّا ويجوز الادغام اذا وقع
قبل تاء الافتعال من حروف اتّعد ادّرس اضطرب
اظّهر نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اجّر ونحو اثّار
يجوز فيه اثّار بمجانسة لان التاء والثاء من

من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية
فيجوز كك الادغام بجعل التاء ثاء وبالعكس
ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا لبعد من الدال من المهموسة
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز
فيه اذكر واذكر لان الدال من المجهورة
فجعلت التاء دالا كما في ادان فيجوز كك
الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا
والذال الا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في

في الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ
كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه
يوازي بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة
وحروفها صضطظ غ خ ق الاربعة الاولى

مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة منفتحة
فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر
كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز
لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام
بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب

ولا يجوز اطرب لزيادة صوت الضاد ونحو
اطلب ولا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع المتجانسين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام
بجعل الظاء طاء والطاء ظاء لمساواة بينهما في
العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظلم واطّلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء

فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ابتكل
لان التاء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلت
ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام تخذ
شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف تث ذ د س ص ض ط ظ نحو يقتّل ويذّ
وبعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم ويضّل وينظّم
ويطّم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي
حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينقل
حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة لعدم الاحتياج

وعند بعض

وعند بعضهم يجيء بالمجانبة نحو اخصّم نظرا الى
سكون اصله وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها
وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خصّاما
بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين او ينقل
كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصاما ان اعتبرت
حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبارا
لسكون الاصل ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

نحو اظهر اصله تطهر وانا فل اصله تنافل ولا مر
في نحو اسطاع لسكون الطاء تخفيفا وفي نحو
استدان تعذر اصل السدين ولكن يجوز
حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة
يكون السين زائدا اصله اطاع كالهاء في
اهراق **الباب الثاني** في المهموز ولا يقال له صحيح
لصيرورة همزته حرف علة عند التليين وهو يجيء
على ثلثة اضرب مهموز الفاء كأخذ والعين
كسأل واللام كقرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف
الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين

اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه
حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي
منه حركة ما قبلها والحذف **فالاول** ان يكون
اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها فتقلب
بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما فتجعل واوا او ياء نحو ميروجون لان
الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون

فان قيل لم لا يقلب في سائل همزة مفتوحة
ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بنفسها ما قبلها
ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن
تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى
ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا
او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسئلة
وملك اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة
والضم يجوز فيه طرا لان الالف لاجل سكون
اللام وقد تدغم ويجوز فيه الضم لطرو حركة

اللام وجيل وحوبة وابو يوب واتبغي مره
ويجوز تحمل الحركة على حروف العلة في هذه الا
لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ما قبلها
حرف لين مزيدا انظر فاذا كان ياء او واوا
مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى
هذه الاشياء يفضي الى تحمل الضعيف فيدغم
نحو خطيئة ومقروءة وافيئس فان قيل لم لم
تحمل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية
قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء
جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف

لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل و
واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ
وآدم الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين
لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة
قلنا الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع
الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب
ياء نحو ايتسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا

نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تفصل بينهما الالف
للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء و
تخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
وكذلك اله تحذف الهمزة فصار لاه ثم ادخل
الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله
تحذف الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى

اصله يرأي فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها
ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذف الالف
واعطي حركتها الى الراء فصار يري وبرى التخفيف
واجب في يري دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسأل في ييئل ومري
في مرأي ونقول في الحاق الضمائر يري يريا يروا
الى آخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص
المستقبل يري يريان يرون الى آخره وحكم
يرون كحكم يري ولكن حذف الالف الذي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان

لتطرق الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد
في مثل لن يري وحمل ترين ترأين على زن
تفعلين فحذف الهمزة كما في تري فصار ترين
ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار تراين
ويستوي بينه وبين جمعه الغائبات بالفرق
التقديري كما في ترمين فسيجيء في الناقص واذا
ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله
تعالى فاما ترين من البشر احدا حذف النون
علامة للجزم وكسرت ياء المخاطبة حتى يطرد
بجميع نونات التاكيد كما في اخشين وسعين

تمامه في باب اللفيف الأمر رَ رَيا رَوا

رَي رَيا رَين ولا يبدل الياء الفا في ريا تبعا

لِرَيان ويجوز بالهاء للوقف نحو رَه فحذفت

همزته كما في يَري ثم حذف الياء لاجل السكون وبنون

الثقيلة رَيَنّ رَيانّ رَوُنّ رَيِنّ رَيانّ رَينانّ

ويجي بالياء في رَيِنّ لانعدام السكون كما في

ارمِيِنّ ولم يحذف الواو والجمع في رَوُنّ لعدم ضمة

ما قبلها بخلاف اغزُنّ وبالنون الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ

رَيِنْ الفاعل راءٍ الى آخره ولا يحذف همزته كما يجي

في المفعول وفعل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل

الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل

وقس على هذا أرى يُري اراءة المفعول مُرًى

الى آخره أصله مُرْءَيٌ فاُعِلّ كما في مُهدًى ولا تحذف

حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله

غير قياسي كامر فلا يستتبع المفعول وغيره

كما مر فلا يستتبع المفعول وحذف في نحو مُرٍ

لكثرة مستتبعه وهو أرى يُري واخواتهما والموضع

مُرًى والآلة مِرْءٌ واذا اخذ الهمزة في هذه الاشياء

يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل

المجهول أُرِيَ يُرى الى آخرهما المهموز الفاء يجي

من خمسة ابواب نحو أَخَذَ يأخُذ وأَدَبَ يأدِب

وأَهَبَ يأهِب وأَرِجَ يأرَج وأَسُلَ يأسُل

والمهموز العين يجي من ثلثة ابواب نحو رأى
يرأى وبئس يبأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام
يجي من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ
يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجي في المضاعف
الا مهموز الفاء نحو أن يأن ولا تقع الهمزة موضع
حرف العلة ومن ثم لا يجي في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وأد ووجأ وفي الناقص الا مهموز الفاء
والعين نحو اتى ورأى وفي اللفيف المفروق
الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز
الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة
الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة الكا

عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة
ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا
كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى
يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت
متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها
لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء
وبرء الباب الرابع في المثال ويقال للمعتل

مثال لأن ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
وقيل لأن امره مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو
يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من باب فَعَلَ يَفْعُلُ الا وُجُدَ
يَجُدُ في لغة بني عامر فحذف الواو من يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل منه لغة ضعيفة
فاتبع ليعد يبغا في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وَعَدَ يَعِدُ
وَوُعِدَ وَوَفَرَ وَوُفِرَ وَيُسْرٌ وَيُسِرَ ونظائره لخفة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره

وكذلك

وكذلك القلب لأن المقلوب غالبا
يكون بحرف العلة وحروف العلة لا يكون الا
ساكنة اما الحذف فلنقصانه من العدد
الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد
ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف وقيل
ثمة لا يجوز ادخال التاء في مثل العدة للالتباس
ويجوز في الكلام لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا لان التعويض
من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف

لانها عوضت من المحذوف الا في
الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك
حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمه
حذف التاء في قوله تعالى واقام الصلوة
وايتاء الزكوة وتقول الحاق الضمائر وعد
وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في وعدت ادغام
الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد
الى اخره اصل يعد يوعد فحذف الواو لانه لزم
الخروج من الكسرة التقديرية الى الكسرة
التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة
على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذف

الواو

الواو في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في
مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم
جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف
في يوعد لان اصله يأوعد الامر عد الى اخره
الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع
موعد والالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قنية ونحو
الحاجز يكون اقلب

الباب الخامس

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو
جوفه عن الحرف الصحيح ويقال ذو الثلثة
لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت

وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين
اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع
المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها
لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكن التي فيها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك ثلثة عشر
وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول

وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى
لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان وييسر اصله
ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتح وان كو
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو
اغزيت اصله اغزوت يتغازيان ويعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت
فصار كينونة ثم خففت فصار كينونة كما خفف
في ميت اصله ميوت ثم ادغم كما في ايام اصله

اويام وقيل اصله كوونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء
تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من
الواوي غير الكينونة والديمومة والسيدودة و
الهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن
حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة ولين حركة الساكن اذا كن في فعل
او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
ويكون فتحة ما قبلها لا في حكم السكون ولا يكون فتح
معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان

ولا يلزم

ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا كسر
للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله
قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة
ويعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل قيام
تبعا للفعل ومثل سياط تبعا للواو واحده و
هي مشابهة بالف آي في كونها ميتة اعني
يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن
افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى
وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث
وقيل حتى يدلن على الاصل ونحو دعو القوم لطرو
حركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء

في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف
يجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو
طوي حتى لا يجمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه
وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم
الضم على الياء في المضارع اعني اذا قلت حايي
يحيي مستقبله بحايي ونحو القود حتى يدل على
الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر
وبيع وبعو ولين بيعو يجعل في الاول واو الضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي
الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها

ولين عر

ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت
حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار ج بيع
وتسكن في الثالثة للخفة فصار بعو ولا يجعل
الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يجعل عيبة ونومة
الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان
وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاول يجعل
الواو ياء كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة النفح فصار داعية ولا يجعل
مثل قول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن
الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة

تسكن للجزم ثم تحذف لاجتماع الساكنين ه
فيصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة
اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع و
يقول ويطيح كانهن اي فيلهن لضعف حرف
العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف
الفاء الفتحة ما قبلها ولين حركة الساكن العارض بخلاف
الخوف فعرض يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو
اغين واعور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر الكلم
ونحو تقويم وتبيان ومقول ومخياط حتى لا يجتمع

الساكنان بتقدير الاعلال في مخيط منقوص
من المخياط فلا يعل بتعاله فان قيل لم لا
يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعللت كما اعلال اخواتها قلنا بتبعا القام
فان قيل لم لا يعل التقويم بتبعا القام وهو
ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوة
قوم استتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال
لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام
ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي
اصيل ولا يعل مثل ما اقول واغيلت
المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول

في الحاق الضماير قال قالا قالوا الى آخره واصل
قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قو
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى
تدل على الواو المحذوفة ولا يضم ما قبل الواو في
خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه فتحة المفتوح
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في بعن وخفن وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول او وقع من غرة الواضع كما في

في الاثنين والجماعة بين الامر والماضي في تفعّل
وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن
نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
طلن طولن لان فعيل يجيء من فعل غالبا كما
يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من فعل
يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول
واعلاله كعلال قال الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت
واعلاله ع فحذف الواو في يقلن لاجتماع
الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت

حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج
اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع
الساكنان فيه لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين
وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثم جعلوا مع آخر المضارع مبنيا
نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان النا ليست من نفس
الكلمة بخلاف اللام في قولا ونقول بنون التأكيد

قولن قولان قولن قولن قولان قلنان و
بالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الى آخره
اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في قال اصله قول وجعلت
واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل الالف
همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط
الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية
فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض
بالحذف نحو ماع ولاع اصلهما مايع و
لايع ومنه قوله تعالى وكنتم على جرف شفا

نا رأي نائر وهي بالقلب نحو شاك اصله
شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب في
كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين
فصار قسوو نحو عصوو ثم جعل قسيّ كوقوع
الواو في الطرف ثم كسر القاف اتباعا
لما بعدها فصار قسيّ كما في عصيّ ومنه اينق على
وزن ايفعل بعد القلب والاصل انوق ثم قدم
الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء
على غير القياس المفعول معول الى آخره مقوول
فاعل كما اعلال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان
فحذف الواو الزائد عند سيبويه لان الحذف

للزائد

للزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال
سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا
لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي
الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش
مفولا وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع ساكنان وحذف الواو عند
سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم
الياء وعند الاخفش حذف الياء واعطي الكسرة
لما قبلها كما مر في بعت فصار مبوع ثم جعل
الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند

سيبويه وعند الاخفش مقيل الموضع مقال
اصله مفعول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع
اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في
الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله
تعالى في الفلك المشحون المجهول قيل الى اخره اصله
قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة
ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة اخرى اعطي

كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو
ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي لغة يشم
حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع
وانقيد واختير وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث
لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام
الضمة في ما قبلها ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوي في مثل قلن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كما علال يخاف الباب السادس في الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه في الاخر نحو رمت

وذوا الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل
بالكسر فيهما وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا
الى آخره اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في
قال اصله قول واصل رموا رميوا انقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف وكذلك في رضوا الا انهم ضموا
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضم واصل رمت رميت فحذفت
الياء كما في رموا فحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع
الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتاء

مر في قولا ولا يعل في رمين كما مر في القول
المستقبل يرمي اه اصله يرمي فاسكنت
الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان
لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوي بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء
اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثم
لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك

في اللفظ مع جماعة النساء، واذا ادخلت الجازم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم سقط في حالة
الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا ادخلت لخفة الفتحة ولم
تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحمل الحركة
الامر ارم اصله ارمي تحذف الياء علامة
للسكون واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي ارميي
فاسكن الياء الاولى ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وتقول بنون التاكيد ارمين ارميان
ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة

ارمن

ارمين ارمن ارمن ارمن الفاعل رام الى آخره
اصله رامي فاسكن الياء في حال الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن
في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضيفت التثنية الى نفسك
فقلت رامياي في حالة الرفع ورامبي في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء
الاضافة واذا اضيفت الجمع الى نفسك قلت
رامي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع

راموي فقلبت الواو ياءً لخفتها فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية
المفعول مرميّ الخ اصله مرمويٌ فادغم كما في اميّ
واذا اضيفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت
مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر
مرميّيَ باربع ياءات واذا اضيفت الجمع الى
ياء الاضافة فقلت مرميّ ايضاً باربع ياءات
في كل الاحوال الموضع مرمىً والاصل فيه ان
يأتي على وزن مفعل للاسم فرواعن توالي
الكسرات الالة مرمى المجهول رُمِيَ يُرمى آه
ولم يعل رُمِيَ لخفة الفتحة واصل يُرمى يُرمَيُ فقلبت

الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو امثل رمى يرمي
في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت
تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الفهم
ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها
الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز
جعلها همزة في صحاري يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحاري بالهمزة في صورة كما يجوز في خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا
عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لفعل

الضمة على الواو في نحو كساء لوقوع الحركات
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع
كقائم وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه
لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو
اشاح واحد احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه
ومن ثمة يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو
هيجت شوق المشتاق ونحو قراه من قراء
ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق
لاتحادهما مخرجا السين ابدلت من التاء نحو استخذ
اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسة التاء

ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا
حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست
ونحو عمرو بن يربوع وشرار النات ومن الصاد
نحو لصت لقربهن في المهموسة ومن الباء نحو
الذعالت النون ابدلت من الواو في نحو
صنعاني لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو خالي عويف ابو علج حتى لا يقع
الحركات على الياء ومن غير المشددة حملا
على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج

فلا يزال شاجٍ يأتيك بِجْ الدال ابدلت
من التاء نحو فزدُ واجدمع للقرب مخرجهما الهاء من
الهمزة نحو هرقت الماء ومن الالف نحو حيّهلهْ وانَهْ
ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتهما لحروف
العلة في الخفاء ومن ثمه لا يمنع الامالة في مثل
يضربها ويمنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا نحو طلحه وحمزه في الوقف للفرق
بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
وجوبا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا نحو ذيب ومن احد حروف التضعيف

نحو تقضّي البازي لما مر ومن النون نحو
اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن
التاء نحو ايتصلت اصله اوتصلت ساكن ومن
الباء نحو الثعالي جمع ثعلب ومن السين نحو السادي
ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما
في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم
لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام

ليس من امبر امصيام في امسفر لقربها في
المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحرك
وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن
الباء نحو ما زلت راتما لاتحادهما مخرجا والصاد ابدلت
من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت
من جنسها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس لهام اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في
المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدي الطاء
ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل

في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما
والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة
يكون جائزا غير مطرد والله اعلم الباب السابع في
اللفيف وقد يقال له لفيف لالتفاف حرفي
العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون
المفروق نحو وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد
وحكم لامهما كحكم رمى يرمي كذلك حكم اخواتهما
الامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة
قين قن قن الفاعل واق والمفعول موقي
والموضع موقى والالة ميقى المجهول وقي يوقى

المقرون نحو طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما
كحكم الناقص وفي لا يعل عينهما كما مر في باب الاجوف
الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين
وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون
اطون ونقول من روى يروي اروين اروبا
ارووُنّ اروِنّ اروِيانّ اروينانّ وبالخفيفة
اروين ارون ارون واذا اردت ان
تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حرف العلة اذا كانت اصلية
محذوفة في الواحد لان حذفها كانت للسكون

وهو انعدم بدخول النون وفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين واغزون وارمين كما
في اطويا واغزوا وارميا وان كانت
ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا
يحرك لطرو حركتها وخفة حركة ما قبلها
نحو ارووُنّ اروِنّ كما في قوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون
واطون كما في اغزن القوم ويا امرأة اغزن
القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في
طوي وتقول من الري ريان ريانان

رواء ريا رئيان رواء ايضاً ولا يجعل
واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع
الاعلالان بقلب الواو التي هي عين ياء
وقلب الياء التي هي اللام همزة وتقول في
تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض
رئيين مثل عطشيين واذا اضفت الى
ياء المتكلم فقلت رأيت رئيي ومررت
برئيي بخمس ياءات الاولى منقلبة عن
الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث
والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة

والمفعول

والمفعول مطوي والموضع مطوي
والآلة مطوي والمجهول طوي يطوى الى
اخرها وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام
الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع
اعلالان بتقدير اعلالها وفي
التي لم يجتمع الاعلالان
يكون حكمها
كحكم طوى
للمتابعة نحو طويا وطويان الحمد لله على
الاتمام والصلاة على سيد الانام محمد وآله
وآله اجمعين

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد
وعلى آله عدد إنعام الله الكريم
وإفضاله ٤٠٠ عدد

عزي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيد الخلق محمد وآله اجمعين اعلم ان
التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل
واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل

بالفاء

بالفاء والعين واللام من حروف العلة
والهمزة والتضعيف واما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه
يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر و
ضرب يضرب ويجئ على يفعل بفتح العين
اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق
وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء
والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى
يأبى شاذ فان كان على فعل مكسور العين فمضارعه
يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو
حسب واخواته فان كان على فعل مضموم

العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة
احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان
ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما
اوله الهمزة نحو انفعل مثل انقطع انقطاعا و
افتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا
والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف

مثل

مثل استفعل نحو استخرج استخراجا
وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل
نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته
تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم
احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا تنبيه
الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول
كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا
واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم
يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى

لازماً وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد
بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرّحت
زيداً واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيد وانطلقت به فصل في امثلة تصريف
هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على
معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل
منه ما كان اوله مفتوحاً او كان اول متحرك منه
مفتوحاً مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما
نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا
فعلل وتفعلل وتفاعل وافتعل وانفعل واستفعل

وافعلل

وافعللّ وافعوعل ولا تعتبر حركات الالف
في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء و
تسقط في الدرج المبني للمفعول منه وهو الذي
لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموماً
نحو فُعِلَ وأُفعِلَ وفُعلِلَ وفوعل وفُعِّلَ وكان
اول متحرك منه مضموماً نحو افتُعِل واستفعل
وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يكون منه مكسوراً ابداً تقول
نُصِرَ زيد واستُخرج المال واما المضارع
فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وهي
الهمزة والنون والتاء ويجمعها اتين

والياء

او أتيت او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده و
النون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان
او مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء
للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل
غدا ويسمى مستقبلا واذا دخلت عليه السين
او سوف نقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما

ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الآثار
للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا
ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون اه
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويفرح ويتقاتل ويتكسر ويتباعد
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج و
يعشوشب ويقعنسس ويسلنقي و
يتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما و

وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج و
يكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج واعلم انه يدخل
على المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل
الجازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير
كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصروا الى آخره ويدخل الناصب
فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر

لن ينصرا

لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام
الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم
وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر
لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا
لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا
قياس سائر الامثلة التي ذكرنا واما الامر
بالصيغة فهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي

١٠٥

بصورة الباقي مجزوماً فتقول في امر الحاضر
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا افرح فرحا فرحوا وقاتل
وتكسّر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعده
ساكناً فتحذف حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوماً مزيداً في اوله همزة وصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه
مضموماً فتضمها نحو انصر انصرا انصروا الى آخره
وكذلك اضرب وانقطع واجتمع واستخرج
وفتحوا همزة اكرم بناءً على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع

تاءان

تاءان في اول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل
فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتغافل وتتدحرج
ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له
تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى
كان فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً
قلبت تاؤه طاءً تقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الظلم اظطلم ومن الضرب اضطرب
ومن الطرد اطّرد وكذلك متصرفاته نحو اصطلح
يصطلح اصطلاحاً فهو مصطلح وذلك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالاً او ذالاً او زاءً قلبت تاؤه دالاً فتقول

في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او
تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغم
في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر وتلحق
الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة
ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص وهو
فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة
وتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل
بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين

المأخوذ

انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني
مدغما فيه نحو دابة ويحذف معهما من الفعل
النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع
الجوازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ و
اما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في الامر

الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر
الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن
انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن
وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من جميع الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على فاعل يقول ناصر
ناصران ناصرون الى اخره واسم المفعول منه
منصور منصوران منصورون الى اخره وتقول
في الفعل اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور

بها

بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر و
تؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا
اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد
على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل اخره في الفاعل وتفتح في المفعول
نحو مكرم ونحو مكرم ومدحرج ومدحرج
مستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومجاب ومختار ومختار ومضطر ومضطر ومعتد ومعتد ومنصب

ومنصب فيه ومتجاب ومتجاب عنه
ويختلف التقدير فصل في المضاعف
يقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت
الدال الاولى وادغمت في الثانية وهو من
الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان المضاعف يلحقه الابدال كقولهم

املیت

امليت بمعنى امللت والحذف كما
قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اي مسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول
مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في
نحو مد يمد واعد يعد وانفد ينفد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمأن يطمئن ونماد ينماد وكذا في
الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مد يمد ونظائره
وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل

الف الضمير او واو او ياء نحو مدّ مدّا
مدّوا مدّي مُدّا امددن وممتنع في نحو مددت
ومددنا ومددتَ ومددتما ومددتم ومددتِ
ومددتما ومددتن ومددن ويمددن وتمددن
وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على
الفعل فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحًا
كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها
ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم
يستعدّ ويجترّ ويحمارّ وان كان العين مضمومًا
فيجوز الحركات مع الادغام وفكه وتقول لم يمدّ
بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر وتقول

فر

فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض ومدّ بحركات الدال وامدد ونقول
في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون الى آخره
والمفعول ممدود وكمنصور فصل في المعتل
المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي
الواو والالف والياء وتسمى حروف
المد والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو
او ياء وانواعه سبعة الاول معتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي
على يفعل بكسر العين ومن مصدره على فعلة

وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر
عد والنهي لا تعد وكذلك وموق يموق مقة واذا
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو
لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل
يوجل ايجل فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول
يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل
بضم العين كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت
من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لانها
في الاصل يفعل بكسر العين وفتح لحرف الحلق

ومن

ومن يذر لكونه في معنى يدع واما نحو اما ضيء
يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واو
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن وبس
ييس وتبسر ييسر وتقول في افعل من اليائي
ايسر يوسر فهو موسر فقلبت الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل
منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد
يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر وتقال
ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يود كحكم
عض يعض وتقول ايدد كاعضض الثاني

المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة
لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه الفا في الماضي
سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير
المتكلم او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة
نقل فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي
الى فعِل دلالة عليهما ولم يغير فعُل ولا فعِل
اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فنقول صان صانا صانوا صانت صانتا

صنّ

صِين صِينا صِينوا صِينت صِينتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا

صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما
صُنتنّ صُنتُ صُنّا ونقول باع باعا باعوا
الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من
باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا صح
الجميع فقلت صِين واعلاله بالنقل و
القلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل
والقلب ويدخل الجازم ويسقط العين
اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك نقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا الى آخره وهكذا
قياس لم يبع ولم يخف وقس عليه الامر

يصونان يصونون تصون تصونان يصنّ تصون تصونان تصونون تصونين تصونان تصنّ اصون نصون

بِعْ بيعا بيعوا بيعي بيعا بِعْنَ وبالتأكيد بيعَنّ بيعانّ بيعُنّ بيعِنّ بيعانّ بِعْنانّ خافَنّ خافانّ خافُنّ

نحو صن صونا صونوا صوني صونا صنّ و
بالتأكيد صونَنّ صونانّ صونُنّ صونِنّ صونانّ
صنانّ وبالخفيفة صونَنْ صونُنْ صونِنْ
وقس عليه بع وخف وبالتأكيد بيعنّ
خافا خافوا خافي خافا خفن
وخافنّ ومزيد الثلاثي لا يعتلّ منه إلا الأربعة أبنية
وهي أجاب يجيب إجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا وإذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار
والأمر منها أجب أجيبا أجيبوا واستقم استقيما
استقيموا وكذا غيرها ويصح قول وقاول

وتقاول وتقوّل وزيّن وتزيّن وساير
وتساير واسودّ واسوادّ وابيضّ وابياضّ
وسائر تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتلّ
بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتلّ
بما اعتلّ به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد
ومختار واسم المفعول من المجرد يعتلّ بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو
المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي
الحسن الأخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعتلّ بالقلب
والنقل إن اعتلّ فعله كمجاب ومستقام

ومغاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال
له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة
احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب
الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل
الزائد على الثلثة نحو اعطى واشترى واستقصى
واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك
يغزى ويعطى ويرمى واما الماضى فيحذف
اللام منها فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال
فعلت وفعلنا اذا انفتح العين وتثبت فى

فى غزنا

فى غزنا فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا
غزون الى آخره ورمى رميا رموا الى آخره ورضى
رضيا رضوا الى آخره وكذلك سرو سروا
سروا الى آخره واما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا
ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان واو
الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتح فان كان
مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف فى الرفع

وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الالف ساكنة كالرفع
وتسقط الجازم والناصب النونات الا
نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا وكذا
لم يرم ولم يرض وفي الناصب لن يغزو ولن
يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة
الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون الى آخره وتستوي لفظ جماعة
الذكور والاناث في المخاطب والغيبة جميعا
ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون

ووزن

ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن و
تقول يرمي يرميان يرمون الى آخره واصل
يرمون يرميون فعل به كما فعل بيرضوا
وبهذا الحكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي
ويناجي وينبري ويرتجي ويستدعي ويرعوي
ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين الى آخره وهكذا قياس
يتمطى ويتصدى ويتصابى ويتقلسى ولفظ
الواحدة المؤنث في المخاطب كلفظ جمع المؤنث
في بابي يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة المؤنث تفعين وتفعلن ووزن

الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا الى آخره وكذا ارم وارض فاذا دخلت
عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت
اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون الى آخره وكذلك
رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو
٨ ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت
في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارية اي عارضة وتقول في
مفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي
والاصل مرموي فقلبت واوه ياء وكسر

ما قبلها

ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت
في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن
اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن
اليائي شري ومن المزيد فيه تقلب واوه
ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ما قبلها مضمومة قلبت الواو ياء
فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واستنشى
يستنشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واستنشيت وكذلك تغازينا وتراجينا
والرابع المعتل العين واللام يقال له

اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيًّا مثل رمى يرمي رميًا وقوي يقوى قوةً وروي يروى ريًّا مثل رضي يرضى رضًا فهو ريّان وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيي كرضي يحيى حيوةً فهو حيّ وحيا وحييا فهما حيّان وحيُوا فهم أحياء ويجوز حيُّوا بالتخفيف كرضوا وأحيى كأعطى وحايى يحايي واستحيى يستحيي استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر في لا أدري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول

فتقول في يقي كرمي يرمي ويفي كيعد يفيان يفون الى آخره والأمر ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف فتقول قه قيا قوا قي قيا قين وبالنون الثقيلة قينّ قيانّ قنّ قنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة قين قن قن ووجي يجى كرضي يرضى ايجَ كارضَ والسادس المعتل الفاء والعين كيين وذلك في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين فصل في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح

يعني معتل الفاء والعين واللام بكر جه اوزره كلور
وَوَوَ يَيَيَ وَوَيَ يَيَوَ وَيَوَ يَوَيَ
يَاوَوَ وَيَايَ

لأن الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
إذا وقعت غير أول لأنها حرف شديد
من أقصى الحلق فتقول من يأمل كنصر ينصر أومل
قلبت الهمزة واوا لأن الهمزتين إذا التقتا
في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها كآمن وأومن وإيمانا
وإن كانت الأولى همزة وصل نحو الثانية همزة
عند الوصل إذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا
الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة
الاستعمال وقد تجيء وأمر على الأصل عند الوصل
لقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة

وأزر يأزر وهنأ يهنأ كضرب يضرب
ابذر وأدب يأدب ككرم يكرم أودب
وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز سل
يسال سل وآب يؤوب وسأ يسوء
كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل
فهو سائي وجائي وأسا يأسو كدعى يدعو وأبى
يأبى كرمى يرمي والأمر منه ايت ومنهم من
يقول ت تشبيها بخذ ووأى يأي كوفى
يفي ق وأوى يأوي ايا أشوي يشوي
شيا ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس
رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على

حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان
يرون الى آخره اتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحد والجمع لكن الواحد تفعين والجمع تفعلن
فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع
وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول
رَهْ ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد رينّ ريا
رونّ رِنّ ريانّ رينانّ فهو راءٍ رائيان راؤن
لراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء
افعل منه مخالف لأخواته ايضا فتقول ارى
يرى اراءة واراية فهو مرء مريان مرؤن مرئية مريتان
مريات وذاك مرى مريان مرون مراة

مراتان مريات فتقول في الامر ارِ اريا اروا
اري اريا ارين وبالتاكيد ارينّ اريانّ ارنّ
ارنّ اريانّ ارينانّ وبالنهي لا تر لا تريا لا تروا
لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترينّ لا تريانّ
لا ترنّ لا ترينّ لا ترينانّ وتقول في افتعل
من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان

من يفعل بكسر العين على مفعِل بكسر
العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل
ويفعل بفتح العين وضمها على مفعَل
بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب

والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك والمجزر وحكي
الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل
صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسور
ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام مفتوح
ابدا كالمرمى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة
والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلثة كا
كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد

فيقال

فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة و
مبطخة ومقثاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول اثره اليه فيجيء على مثال
مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح
اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء
مدق ومدقة على القياس تنبيه المرة
من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح نحو ضرب
ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلثة بزيادة
الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء

اوسپورگه بكز آلت
شراب قوباجق آلت
مردبان
ای دوبکه
باغ قوباجق آلت
بورون
اون قوباجق آلت
سورمه قوباجق آلت

الثانية منهما فالوصف بالواحدة

كقولك رحمته رحمةً واحدةً

ودحرجته دحرجةً واحدةً و

الفعلة بالكسر للنوع

من الفعل تقول

هو حسن

الطعمة والجلسة تمّ بعون الله عز وجل

فان قيل لم قلتم انه فعل باعتبار اللفظ ام معناه ام مجموعهما واياما
كان يجوز لانه ان كان لفظ ولفظ كل اسم وليس لفعل
ليس اسم وان كان معناه فلا يجوز ايضا لان معناه
مركب من الحدث والزمان المركب من الحدث والزمان
ليس فعلا بالاتفاق وان كان مجموعهما ايضا لان الكلمة
الا مركب من اللفظ والمعنى قلنا الفعل فقط باعتبار
جزء معناه وهو الحدث فعل حقيقة فسمي اللفظ
به مجازا لدلالته عليه شرح المفتاح

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الارتياب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد

الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل

بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة

والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف
وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد
يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي
وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور
وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى
نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي و
خماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد

اصل فعلى مفعولدن ازاله ايجوندر مثال قرعته اى ازلت عنه القرع
اصل فعلى منواله نسبت ايجوندر مثال خطأته اى نسبته الى الخطأ
اعتقاد ايجوندر مثال وحدته اى اعتقدته انه واحد
قبول ايجوندر مثال شفعت فى كذا اى فاقبلت شفاعتى
صيرورت ايجوندر مثال جمع ورتم اى حضر الجمعة والموسم
ذكر كلمات مركبا اخذ اولنور مثال هلّل اى قال لا اله الا الله

بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة
ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد
الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل
وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

فصل في الوجوه التي شذت الحاجة
الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون مبهما او غير
مبهم فان كان غير مبهم فهو سماعي ويعني
بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من

الفصل كلى يحمل على الشئ في جوهره اى ... كى هو جوهها
... الفاظ عبارات
ايده جكمز ... مقصود
باعتبار المعنى ما قبلندن عبارات باعتبار
اولكه الفاظ عبارات مقصدده اولان
المعنى ما قبلندن
مصدردن اخراجنه حاجت
مشتقات اولان بو آلتى وجوهدر
دخى او وجوه لرده التيد

من العرب فلا يقاس عليه لانه لا قياس
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي
فان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع
فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن
والمنبت والمفرق والمسقط والمظنة فيجوز
بكسر العين وان كان القياس الفتح وان
كان مكسور العين فالمصدر مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير

فانهما

فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين و
الزمان والمكان منه على وزن مفعل
بكسر العين نحو اتى الفعل الصحيح والاجوف
والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم و
العين من جميع الابواب وفي المعتل الفا
مفعل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص والمفروق
كالمعتل فان كان الفعل زائدا على
الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مضارع

مجهول فكذلك الباب الا انك تبدل حرف
المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر
العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد و
التثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في
جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي عند
اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
الا من الابواب الخماسية والسداسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل

وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء
وامرأة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي
والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة
في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من
الخماسي والسداسي وان كان الفعل

مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في
المعروف والحرف التي قبل الاخير مكسورة
والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الفعل الذي يكون في
اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف
المضارع مفتوح في المعروف من جميع
الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها
مضمومة وما قبل لام الفعل المضارع مكسور
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي

حروف نواصب اربعة الاول انْ الثاني لنْ الثالث كيْ الرابع اذنْ
انْ للمصدر انْ تنصر ولنْ لتاكيد النفي لنْ تذهب وكيْ للتعليل كيْ جئتك
اذن جوابا اذا اكرمك — اي حروف جوازم خمسة الاول لمْ والثاني لمّا والثالث انْ والرابع ولا والخامس لام الامر

وفي المجهول حرف المضارع مضموم والسا
كن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام
الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول
ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم
يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما
سقوط نون التثنية والجمع المذكر وواحدة 8
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيح وسقوط لام الفعل المعتلة سوى
نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في
الجزم وغيره واما الحاضر المعروف يحذف منه

لم لنفي المضارع نحو لم ينصر ولمّا لنفي المضارع نحو لمّا ينصر وانْ في الشرط والجزاء نحو ان تفعل افعل ولا في النهي نحو لا تفعل ولام الامر نحو لينصر جزمات الفعل خمس يا غلام لم لما ولا واللام

النواصب اربع اي ان لن كي اذن مختصر الجازمات خمس يا غلام لم لما ان ولا واللام

حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان
كان متحركا فتسكن آخره وهو مبني على
الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه
عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي
عالم ومن اللازم ما بني على افعل وزن مرض و
زمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
للمؤنث في جمعهما حمر بضم الحاء وسكون
الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر

وتثنيته

وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين

وتثنية عطشان عطشانان وعطشى
بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث
وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكر
الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر
الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق و
كذاب وغفل بضم الغين والفاء وتقظ
بفتح الباء وضم القاف ومدراء ومكثير
ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اكثت

العين من الوزن الآخر بصير بمعنى
المفعول فصل في تصريف الافعال
الصحيحة بتصرف الماضي والمستقبل و
الامر والنهي من المعروف والمجهول على
اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة
للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او
امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف
من الامر والنهي والفاعل يتصرف على
عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ
وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف

على سبعة

على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان و
جمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من
المعروف والمجهول ونون الخفيفة كذلك غير انها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيها وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في
الجمع المذكر وفي البواقي مفتوح مثال نصر نصرا
نصروا الى اخره ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ
ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون

مثال المجهول

الى آخره ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون
الى آخره مثال الامر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول
لِيُنصر لِيُنصرا لِيُنصروا الى آخره وكذلك النهي من المعروف
والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول لا ينصر الى آخره
وتقول في امر الغائب بنون التاكيد المشددة
لَيَنصُرَنَّ لِيَنصُرَانِّ لِيَنصُرُنَّ لِتَنصُرَنَّ لِتَنصُرَانِّ لِيَنصُرْنَانِّ
وفي امر الحاضر اُنصُرَنَّ اُنصُرَانِّ اُنصُرُنَّ اُنصُرِنَّ اُنصُرَانِّ
اُنصُرْنَانِّ وكذلك في المجهول وفي المخففة لَيَنصُرَنْ
لِيَنصُرُنْ لِتَنصُرَنْ بفتح الراء في الواحد

المذكر

المذكر وضمها في جمعه وفتح الراء في
الواحدة الغائبة وفي المخاطبة اُنصُرَنْ اُنصُرُنْ
اُنصُرِنْ وكذلك النهي من المعروف
والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نُصّار ونُصَّر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
فيهما ونَصَرَة بفتح النون والصاد مع التخفيف
ناصِرَة ناصِرَتان ناصِرات ونَوَاصِر مثال المفعول
مَنصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومَنَاصِر مثال الرباعي
دحرج يدحرج بكسر الراء دِحراجًا بكسر الدال وسكون
ودحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء

والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج
بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحق بالرباعي
مثال الثلاثي المزيد فيه أخرج يخرج اخراجاً فهو مخرِج
وذاك مخرَج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل
هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي
(طرداً للباب)
وامر الغائب وخرّج يخرّج تخريجاً
وتخرجة بكسر وفتح التاء فيهما
فهو مخرِّج وذاك مخرَّج والامر
خرّج والنهي لا تخرّج بضم التاء

فيهما صح

وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمةً بفتح الصاد وخصاماً بكسر الخاء
فهو مخاصِم وذاك مخاصَم والامر خاصم والنهي
لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكساراً فهو منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
بكسر السين اكتساباً فهو مكتسِب وذاك
مكتسَب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ
يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفراراً فهو مصفرّ بفتح
الفاء والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء
فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّراً

بضم السين فهو متكسر بكسر السين والامر
تكسّر والنهي لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح اللام تصالحا بضم اللام فهو متصالح
بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما فانا ادثر
واناقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني
تثاقل كتصالح وادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخل
همزة الوصل ليمكن الابتداء فيهما لان الساكن
لا يبتدأ به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما
ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر
والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال تشديد

في الجميع

ادثر اصلنده تدثر ایدی بعده الان تفعل تا واقع اولدی تانک داله قربیتی صفتده بعد تبتی اولدوغیچون [illegible] دالک تا یه مخرجده قربیتی [illegible] بر جنسده واقع [illegible] دال اولدی [illegible] ادغام واجب [illegible] ابتدا ممکن اولمدوغی [illegible] ابتدا متعذر اولدی [illegible] صفتده بدل [illegible] ادغام اولدی [illegible] ادثر [illegible] ادغام اولدی دال رشده [illegible]

في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا
تصريف الثاني اثاقل يثاقل اثاقلا
بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر
تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السداسي استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر
وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر
اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك
مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن

بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع

بكسر الدال الثانية في الثلاث واجلوز
يجلوز بكسر الواو اجلوازا فهو مجلوز والامر اجلوز
والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلث و
الدال مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك
وذاك مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف في الثلاث واسلنقى يسلنقي
اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق
والنهي لا تسلنق بكسر القاف في الثلاث
واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون
العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر

بكسر العين

بكسر العين في الثلث والراء مشددة
في الجميع الا في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر
الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهي لا
تحرنجم بكسر الجيم فصل في الفوائد
اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد
عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار
وبحذف التاء من تفعلل وتفعل مشددة العين
ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف
اسباب المتعدي وبنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله

الفصل في اللغة القطع وفي الاصطلاح بينه الجنسين المختلفين

لازمك تعدي سنه بش
سبب وار اي بيسر بري
همزه بري تضعيف
بري سيدر حرف جر بيعني
قدفلر فامسنجي تفعلل
سن بوبشي بلكورتا
اولانك معتبرسن
بوبشي بلمز ايسك
تا اولانك در بدر
صح

ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم
من الافعال هو ما لا يحتاج الى مفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون بين اثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص
وباب تفاعل ايضا يكون بين اثنين فصاعدا نحو
تخاصم القوم ونحو تراغبنا وقد يكون لاظهار
ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت
المرض وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل من
افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء
نحو اصطبر واضطرب واطّرد واظطهر

واذا كان

واذا كان الفاء دالا او ذالا او زاء يصير التاء
دالا نحو ادّرع وادّكر وادغام الذال في الدال واجب
واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء
افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة
مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة
وعددها زائدة على ثلثة احرف وفيها
حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها
زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها وابواب
الرباعي كلها متعدية الا دحرج وابواب الخماسي

هويت السمان
اسا
واناده سليمان سألتمونيها
نحو وسوس

كلها لوازم الا ثلثة ابواب انفعل
وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم و
المتعدي وابواب السداسي كلها لوازم
الا باب استفعل فانه مشتركة بين اللازم
والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما مع
متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء للمعاني
للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة نحو امشى
الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اي صار وقت حصاده وللازالة

نحو

نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا
دخل في الصباح وللتكثير نحو البن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
ايضا يجيء للمعاني للطلب نحو استغفر الله
اي طلب المغفرة منه وللسؤال نحو استخبر
اي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا
اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت
شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم كقولهم
استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله

وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء
والالف فكل فعل ماضي في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو
وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى اجوفا
نحو قال وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمي وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو روي وطوي وان كان فاؤه ولامه يسمى
اللفيف المفروق نحو وقي يقي وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم او

اولها

فحذفت الياء ونقلت التنوين الى
ما قبلها فاذا دخلت الالف واللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي و
الرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول
في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
فنعمل به كما ذكرنا وتقول في بناء الياءي مكيل
والاصل مكيول نقلت حركة الياء الى الكاف
فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت ٩
الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت

٨ واذا اجتمعت الواوان والاول ساكنة والثانية متحركة نحو مغزو ادغم الاول في الثانية والاصل مغزوو م

قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء
وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في امر الاجوف قل
والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب من الناقص
ليغز وليرم وامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو لا
جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص
الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل و
الامر والنهي في المجهولات لانهن فروع للماضي

وفي ماضي المجهول تصير الواو ياء لانكسار ما قبلها
نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال
فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
المعروفات اذا كان واوا فاؤه من ثلثة
ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب
وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
هب لا تهب رث لا ترث وقد يسقط
الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في

فی الماضی وفتحها فی الغابر من لفظین نحو
وجاء يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم
لام فعله كحكم لام فعل الناقص واما اللفيف
نحو طوى يطوي
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم
لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفى يفي وتقول
فی الامر ق بحذف فاء فعله كالمعتل وحذف
لام فعله فی الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف
مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فی الواحد
المذكر وتقول فی التثنية قيا وفی الجمع قوا و
فی الواحد المؤنث قي قيا وفی الجمع قين

(هامش: وتقول في الامر ارو والنهي لا ترو ويحذف اللام فيهما)

واما المضاعف

واما المضاعف اذا كان عين فعله
ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم و (هامش: اى الدال الاولى)
ساكنة وادغمت الدال الاولى فی الثانية
فان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت

الاولى فيهما ثم فتحت لان الفتح اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم
العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتحة ومدِّ بكسره
والميم مضموم في الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فرّ بالكسر
وفرّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر
بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح
وعضّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل احبّ يحبّ
والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء

الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في
الامر احبب واحبّ بالاظهار والادغام
وكلما ادغمت حرفا ادخلت بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان
كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان
كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر
من اذن وان كانت الهمزة متحركة لا تتغير
الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف
ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل

حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل
القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة
الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل
ومر على غير القياس وباقي تصريف المهموز
على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح
فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها
في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان
فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح و

وقد يكون في بعض المواضع لا تغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور
واعتور واستوى وغيرها
فبعضها لا يتغير لصحة
البناء وبعضها
لا يتغير لعلة
اخرى
[illegible]

واحد اثنين
مصدر معلوم مجهول
ثلثة اربعة
اسم فعل حرف ثلاثي رباعي خماسي
خمسة
غائب غائبة مخاطب مخاطبة متكلم
ستة
فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسر
سبعة ص م ظا ام لف نا اجـ
ثمانية ثلاثي مجرد سالم او غيره رباعي مجرد
كرم وعد دحرج
ثلاثي مزيد فيه سالم اكرم او غيره سالم وعد
رباعي مزيد فيه سالم تدحرج او غيره
تسعة ماض ام نهي اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مكان اسم آلة
عشرة اليوم تمناه محمد

بناء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول
فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نصر ينصر وعلامته ان
يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمروا
ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو
ما تجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم ما لم يتجاوز فيه فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقع على نفسه الباب الثاني

فعل

فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب
زيد عمروا ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان
يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب
زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه
عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم
نحو وجل زيد الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ
موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون
عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد

الباب

الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ
يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
فيهما وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر منها
لما زاد على الثلاثي وهو على ثلثة انواع النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل
يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية

[illegible]

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم
زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب
الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح
تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو
قد يكون فى الفعل نحو طوّف زيد الكعبة
وقد يكون فى الفاعل نحو موّت الابل وقد
يكون فى المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب
الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا
وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا

وقيتالا

وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد
مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا ومثال
الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثانى وهو ما زيد
فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق

الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر
ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر
قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل
المتعدي **الباب الثاني** اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا
موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والتاء بين الفاء والعين **وبناؤه** ايضا
للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك
الابل فان اجتماع الابل اثر حصل عن تعلق
الجمع الذي هو الفعل المتعدي **الباب الثالث**
اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا

وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس
لام فعله في آخره **وبناؤه** لمبالغة اللازم
وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان
نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد
الباب الرابع تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا موزونه
تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف اخر بين الفاء والعين من جنس
عين فعله **وبناؤه** للتكليف ومعنى التكليف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت

العلم مسئلة بعد مسئلة **الباب الخامس**
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد
تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين
الفاء والعين **وبناؤه** للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو
تباعد زيد عمرا ومثال المشاركة فصاعدا
نحو تصالح القوم قوما **النوع الثالث**
هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو
اربعة ابواب **الباب الاول** استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج

استخراجا

استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء
في اوله **وبناؤه** للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال
ومثال اللازم نحو استحجر الطين **الباب**
الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه
اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف اخر
من جنس عين فعله بين العين واللام
وبناؤه للمبالغة في اللازم لانه يقال عشب

وقيل الطلب الفعل نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة مع

الارض اذا ظهر نبات في وجه الارض في الجملة
ويقال اعشوشبت الارض اذا كثر نبات وجه
الارض مبالغة الباب الثالث افعوعل يفعوعل افعيعالا
موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال اجلوذ
الابل اذا سار سيرا سريعا ويقال اجلوذ
الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب
الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه
احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
الافعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان له
حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له
حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له
حمرة زيادة مبالغة ووجه منها للرباعي المجرد
وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة
ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر
ومثال اللازم نحو دربخ زيد وستة منها
للملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق
بالرباعي **الباب الاول** فوعل يفوعل
فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل
حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين **الباب الثاني** فيعل يفيعل
فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة

وبناؤه اللازم نحو حوقل زيد

وبيطارا

وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا
موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام **الباب
الرابع** فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه
عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
العين واللام **الباب الخامس** فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة

وبناؤه للتعدية نحو بيطر الرجل الفرس

وبناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد القرآن

وبناؤه للازم نحو عثير زيد

وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس لام فعله في آخره الباب السادس
(وبناؤه للاتخاذ نحو جلبب زيد المال)
فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلِيَةً وَفِعْلاءً موزونه سَلْقَى
يُسَلْقِي سَلْقِيَةً وَسِلْقَاءً وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
في آخره ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
(وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اي نام على القفا)
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به
وثلثة منها ما زاد على الرباعي وهو على نوعين
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي
وهو باب واحد وزنه تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً

(وبناؤه للتعدية نسخه)

موزونه

موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو
ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان
الباب الاول اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلالاً
موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت
الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني

افعلَلَّ يفعلِلُّ افعِلّالاً موزونه اقشعرّ
يقشعرّ اقشعراراً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر من جنس لام الثانية في آخره
وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال
اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة
وخمسة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل
يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام

فعله

فعله في آخره الباب الثاني تفوعل يتفوعل
تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين الباب الثالث تفيعل يتفيعل
تفيعلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء
بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول
يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة

وبناؤه للمطاوعة نحو جلببته فتجلبب [illegible]

وبناؤه للمطاوعة نحو جوربته فتجورب [illegible]

وبناؤه للمطاوعة نحو شيطنته فتشيطن [illegible]

[illegible]

احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين

العين واللام الباب الخامس تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى

تَفَعْلِيًا موزونه تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة التاء في اوله والياء في آخره ثم

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات

بزيادة غير التاء ومثلا الالحاق في تجلبب

انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج

لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

بل في وسطها او في آخرها على ما صرح في شرح

المفصل

منها 9

المفصل والثاني الملحق باحرنجم الباب الاول

افْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلالاً موزونه اقْعَنْسَسَ

يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْسَاسًا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة

في اوله والنون بين العين واللام

وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره

وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال اقعنسس

زيد اذا دخل ظهره وخرج صدره في الجملة

ويقال اقعنسس زيد اذا كان مبالغة

الباب الثاني افْعَنْلَى يَفْعَنْلِي افْعِنْلاءً

موزونه اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
والنون بين العين واللام
في آخره ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه
الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم
واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي
مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي
مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد
فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد
فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد
فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام

الاقسام

الاقسام ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي لم يوجد في مقابلة فائه وعينه
ولامه حرف من حروف العلة وهو الواو
والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي في مقابلة
فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر
واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة
عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال
واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى
واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان

من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذى يكون
فى مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى وشوى والثانى اللفيف
المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى
واما المضاعف وهو الذى يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد
وحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم الدال
الاولى فى الثانية فصار مدّ فالادغام
ادخال احد المتجانسين فى الاخر وهو على ثلثة
انواع

انواع النوع الاول واجب وهو ان
يكون حرفان المتجانسين متحركتين او يكون
الحرف الاول ساكنا والثانية متحركا
نحو مدّ يمدّ النوع الثانى جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف
الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ
اصله لم يمدد ونقلت حركة الدال الاولى
الى ما قبلها وحركت الدال الثانية اما بالفتحة
واما بالضمة واما بالكسرة لكون سكونها
عارضا النوع الثالث ممتنع وهو ان
يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

ثم ادغمت الدال فيها فصار لم يمدّ
ويجوز لم يمدد بفك الادغام نحو

والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددت
لا مددنا واما مهموز وهو الذى يكون
احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل
وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه
يسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة
عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة
لامه يسمى مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام
الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت
صحيح است ومثال است ومضاعف
لفيف وناقص ومهموز واجوف

تمت بعون الله

وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضى نحو عور
واعتور واستوى وغيرها
فبعضها لا يتغير لصحة
البناء وبعضها
لا يتغير
للسكت او فى
تم بعون الله عز وجل

[illegible] سنة ٩٨٦

مثال الامثلة المختلفة

نصر ينصر نصراً فهو ناصر

وذاك منصور لم ينصر لما ينصر

ما نصر لا ينصر لن ينصر

لينصر لا تنصر انصر

لا تنصر منصر منصر منصر

نصرة نصرة نصبة

نصري انصر نصار

ما انصره وانصر به

مثال الامثلة المطردة

من المبني للمعلوم

نصر نصرا نصروا

فعل ماضي معلوم مفرد مؤنث غائبة

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
نَصَرْتُ	نَصَرْنَا	مثال المجهول
نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا	مثال المضارع المعلوم
يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
أَنْصُرُ	نَنْصُرُ	مثال المضارع المجهول

ينصر · ينصران · ينصرون

تنصر · تنصران · ينصرن

تنصر · تنصران · تنصرون

تنصرين · تنصران · تنصرن

انصر · ننصر · مثال المصدر

نصراً · نصران · نصرات

مثال اسم الفاعل · ناصر · ناصران

ناصرون · نُصّار · ونُصَر

ونَصَرة · ناصرة · ناصرتان

ناصرات · ونَوَاصِر · مثال اسم المفعول

منصور · منصوران · منصورون

منصورة · منصورتان · منصورات

ومناصر مثال الجحد المطلق المعلوم

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن

لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا

لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم أنصر لم ننصر مثال الجحد المجهول

لم يُنصر لم يُنصرا لم يُنصروا

الى آخره مثال الجحد المستغرق المعلوم

لما ينصر لما ينصرا لما ينصروا

لما تنصر لما تنصرا لما ينصرن

لما تنصر لما تنصرا لما تنصروا

لما تنصري لما تنصرا لما تنصرن

فصل مضارع معلوم جحد مستغرق ...

فصل مضارع ... معلوم جحد مستغرق ...

فصل مضارع معلوم جحد مستغرق ...

ماانصر ماتنصر مثال المجهول

ماينصر ماينصران ماينصرون الى آخره

مثال نفي الحال

ماينصر ماينصران ماينصرون

ماتنصر ماتنصران ماينصرن

ماتنصر ماتنصران ماتنصرون

ماتنصرين ماتنصران ماتنصرن

ماانصر ماننصر مثال المجهول

ماينصر ماينصران ماينصرون

فصل مضارع مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولندیلر جميع غائب ارلر شمدیکی حالده

الى آخره مثال نفي الاستقبال المعلوم

لاينصر لاينصران لاينصرون

فصل مضارع بناء معلوم جمع نفي استقبال جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده

لاتنصر لاتنصران لاينصرن

فصل مضارع بناء معلوم نفي استقبال جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر کلجک زمانده

لاتنصر لاتنصران لاتنصرون

فصل مضارع بناء معلوم نفي استقبال جمع مذكر حاضر معناسی یردم ایتمزسکز جميع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرن ، لا تنصران ، لا تنصرن

لا انصر ، لا ننصر ، مثال المجهول

لا ينصر ، لا ينصران ، لا ينصرون

الى آخره ، مثال تأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر ، لن ينصرا ، لن ينصروا

لن تنصر ، لن تنصرا ، لن ينصرن

لن تنصر ، لن تنصرا ، لن تنصروا

لن تنصري ، لن تنصرا ، لن تنصرن

لن انصر ، لن ننصر ، مثال المجهول

لن ينصر ، لن ينصرا ، لن ينصروا

الى آخره ، مثال امر الغائب ، لينصر

لينصرا ، لينصروا ، لتنصر

لتنصرا لينصرن لتنصر

لتنصرا لتنصروا لتنصري

لتنصرا لتنصرن لانصر

لننصر مثال مجهول الغائب لينصر

لينصر لينصرا لينصروا

الى آخره

مثال نهي الغائب لاينصر

نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسون بر غائبه غائب بر کیمسنه کمک رسانده

لاينصرا لاينصروا لاتنصر

لاتنصرا لاينصرن لاتنصر

لاتنصرا لاتنصروا لاتنصري

لاتنصرا لاتنصرن لانصر

لاننصر مثال المجهول لاينصر

لاينصرا لاينصروا الى آخره

نهی غائب بناء مجهول معلوم مذکر غائب معناسی یردم اولنمسون بر غائب بر کیمسنه

مثال أمر الحاضر

انصر	انصرا	انصروا
انصري	انصرا	انصرن

مثال نهي الحاضر

لا تنصر	لا تنصرا	لا تنصروا
لا تنصري	لا تنصرا	لا تنصرن

مثال المجهول لتنصر الى اخره

مثال المصدر الميمي والزمان والمكان

منصر	منصران	مناصر
منصرة	منصرتان	منصرات

مثال اسم الآلة

منصر	منصران	مناصر
منصرة	منصرتان	منصرات

مثال بناء المرة

نصرة	نصرتان	نصرات

مثال بناء النوع نصرة
نصرتان نصرات مثال اسم التصغير
نُصَيْر نُصَيْران نُصَيْرات
مثال اسم المنسوب نصريّ نصريّان
نصريّون نصريّة نصريّتان نصريّات
مثال افعل التفضيل انصر انصران انصرون
نُصْرى نُصْريان نُصْريات نُصّار
نُصّاران نُصّارون نُصّارة نُصّارتان
نُصّارات مثال فعل التعجب
ما انصره ما انصرهما ما انصرهم ما انصرها
ما انصرهما ما انصرهنّ ما انصرك ما انصركما

ما انصركم ما انصرك ما انصركما
ما انصركنّ ما انصرني ما انصرنا
انصر به انصر بهما انصر بهم
انصر بها انصر بهما انصر بهنّ
انصر بك انصر بكما انصر بكم
انصر بكِ انصر بكما انصر بكنّ
انصر بي انصر بنا

اخبار پدر در فلك نقش مراد اوزره دونزلرمادن صكره
بنا جور جفا قلادن بلور اماندن نصكره ❊ نعجب كونلره قلدیق
تفكرا بن كور هله كجنور اهل كمال برابر خزله ❊

راحت بكرمی دورت ساعت
خاب تحشك اجروبا كورموشسه دوندی
فلوصی نوم دولتده

علونَ يَنصرنَ بادرنَ
امر حاضر جمع مؤنث مخاطبه فعل امر حاضر
مضارع جمع مؤنث غائبه

نَاءَ لَهُ فَعَلَ يَفعَلُ دَخَلَ يَدخُلُ
خَرَجَ يَخرُجُ قَتَلَ يَقتُلُ مَدَّ يَمُدُّ
اَخَذَ يَاخُذُ قَاءَ رَيَقُولُ غَزَا يَغزُو
وَجَدَ يَجِدُ قَالَ يَقُولُ زَوَا يَزوُو
بَوَا يَبوُو هَوَا يَهوُو كَوَا يَكوُو

ضرب يضرب جلس يجلس فتح يفتح
وعد يعد يسر ييسر جاء يجيء
رملى يرمي وقى يقي طوا يطوى
فَتَحَ يَفتَحُ ذَهَبَ يَذهَبُ سَاَلَ يَسئَلُ

ضرب يضرب جلس
يجلس فتح يفتح وعد
يسر ييسر جاء يجيء
رملى يرمي وقى يقي طوى

Süleymaniye U Kütüphanesi
Kısm. Ömer Mahmud Efendi
Yeni Kayıt No 1605
Eski Kayıt No

116

١٦ [illegible] ١٠

نوی قلعه [illegible] صور [illegible] مهدی افندی

[illegible] هر کسه مانع اولمیه

١٦

١	١٠	١٨	٥٠
٢	٢٠	٧٠	٩٥
٤٢	٣٠	٨٠	
٦	٤٠		
٥٦ ١٥	٥٠		
٩	٦٠		
	٧٠		
	٨٠		
	٩٠		